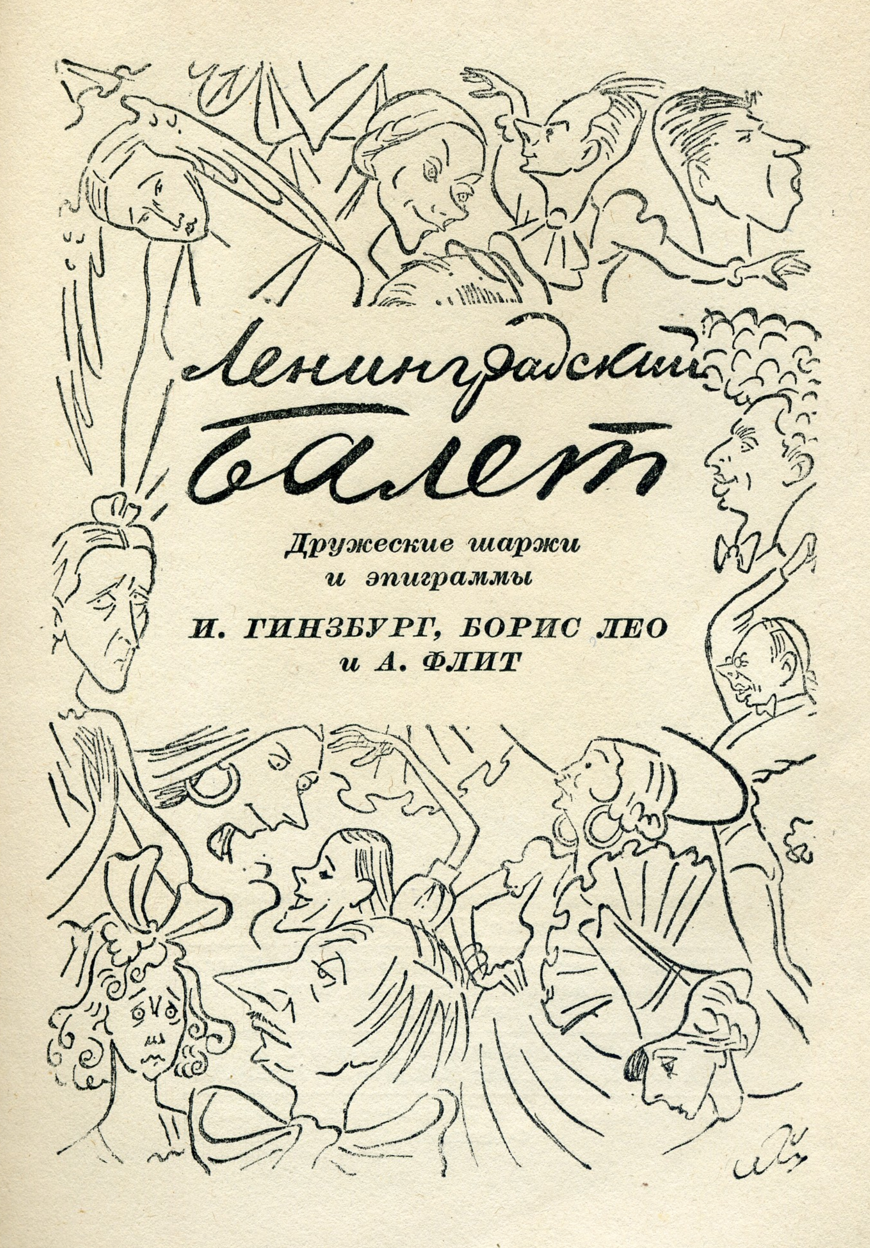
И. ГИНЗБУРГ, БОРИС ЛЕО
текст А. ФЛИТА



Ленинградский балет
в дружеских шаржах

Ленинград—1940



Ленинградский балет

Дружеские шаржи
и эпиграммы

И. ГИНЗБУРГ, БОРИС ЛЕО
и А. ФЛИТ

Ответственный редактор **В. Н. Флигельман.**
Редактор **Д. Б. Тасин.**

Издание Центральной Театральной Кассы Управления по делам искусств при Ленгорисполкоме.

Сдано в набор 19/X-40 г. Подписано к печати 31/X-40 г. Печ. л. 3. Зак. 3132. М 30466. Тир. 20.000.

Типография № 1 им. Володарского, Ленинград, Фонтанка, 57

От авторов

Вам всем, любимцам Терпсихоры,
Прославившим родной балет —
Наш „шаржированный" привет!
Горят надеждой наши взоры:
Вас шарж едва-ли возмутит, —
Взамен нестоющих обид,
Вы улыбнетесь без сомненья
Плодам невинным вдохновенья,
И да простят нам мастера
Игру свободного пера...

[illegible] [illegible]

Ленинград 1940

Г. УЛАНОВА



Твои таланты ждут поэта,
Твоя Жизель, твоя Джульетта,
Марии образ неземной
Встают виденьем предо мной...
Воспеть твой взгляд, улыбку, бровь —
Не значит ли воспеть любовь?

В. ЧАБУКИАНИ

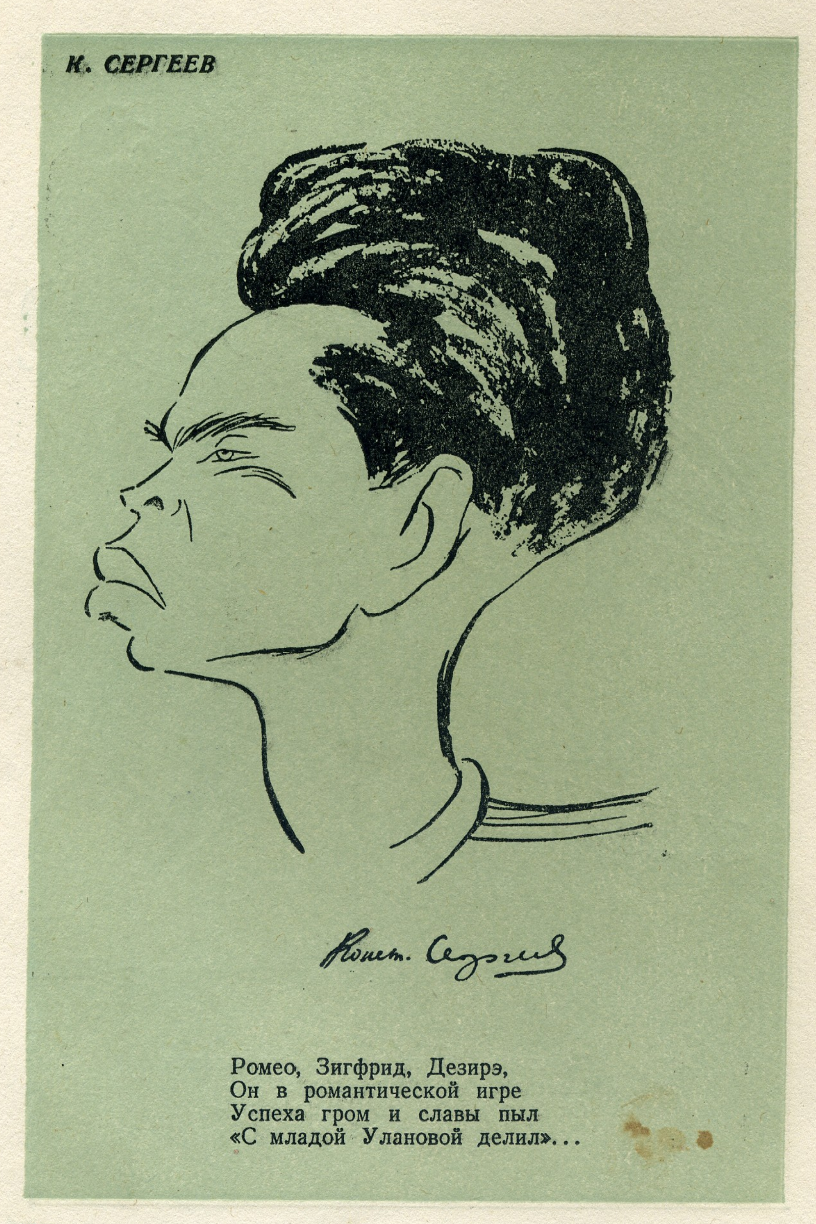


Читатели, ответьте мне,
Скажите, уж не чудо-ль это,
Чтоб балетмейстер, «гвоздь» балета,
Единственный во всей стране
Балетных не писал либретто?!?

Т. ВЕЧЕСЛОВА

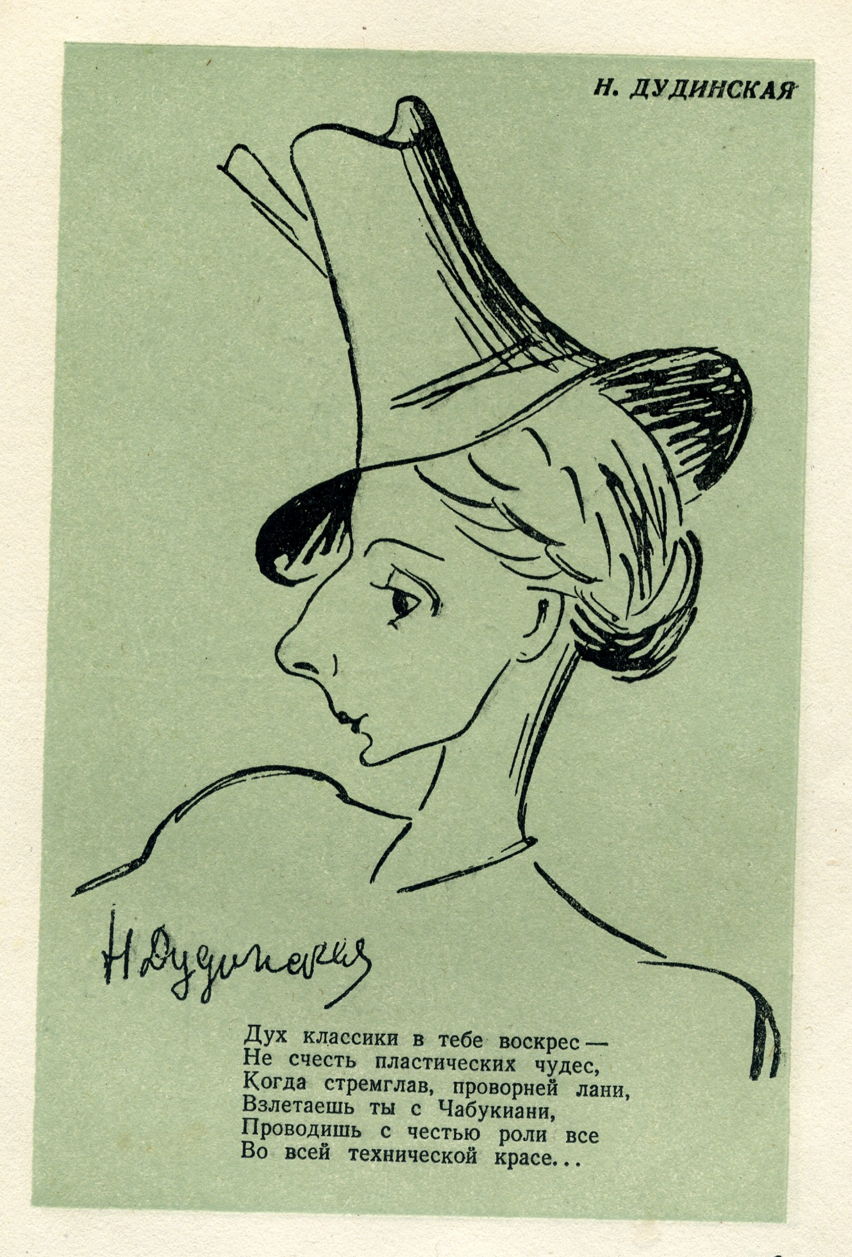


То шутки блеск, то страсти шквалы
Повергли амплуа во прах:
От Эсмеральды до Пасквалы —
Какой блистательный размах!



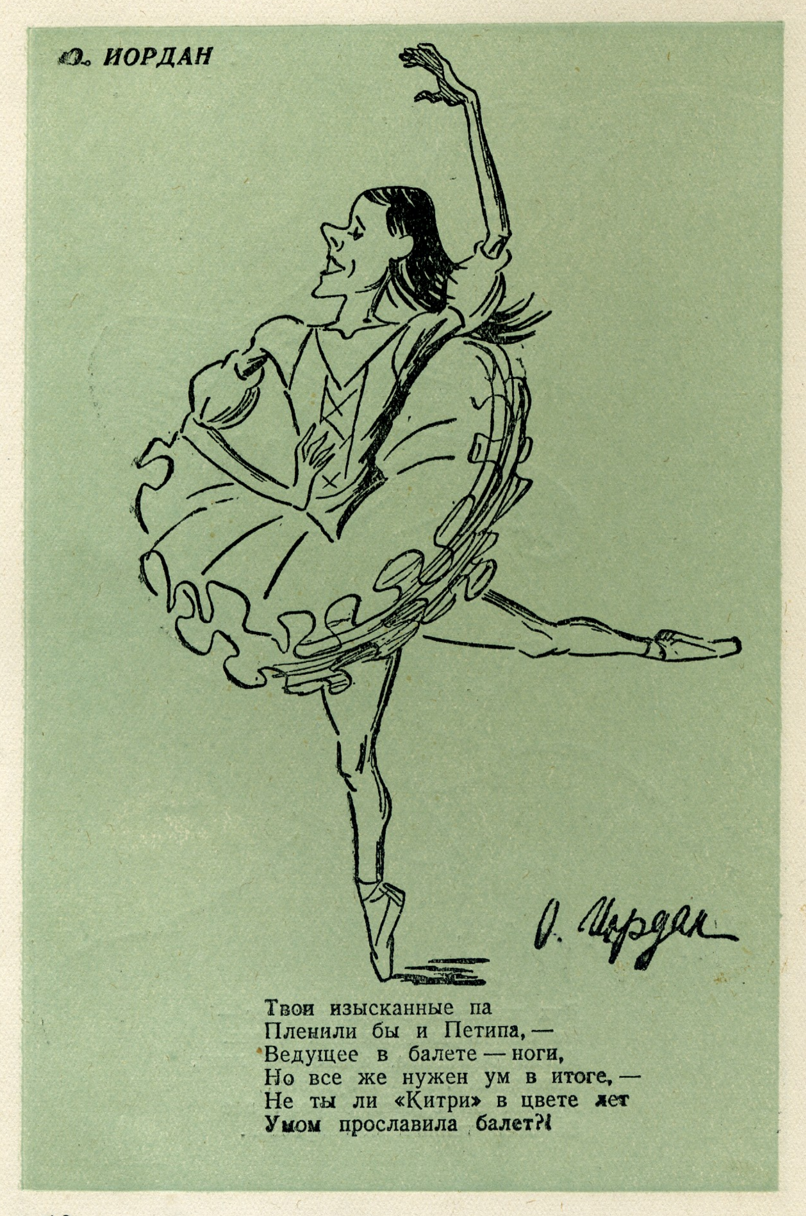
К. СЕРГЕЕВ

Ромео, Зигфрид, Дезирэ,
Он в романтической игре
Успеха гром и славы пыл
«С младой Улановой делил»...



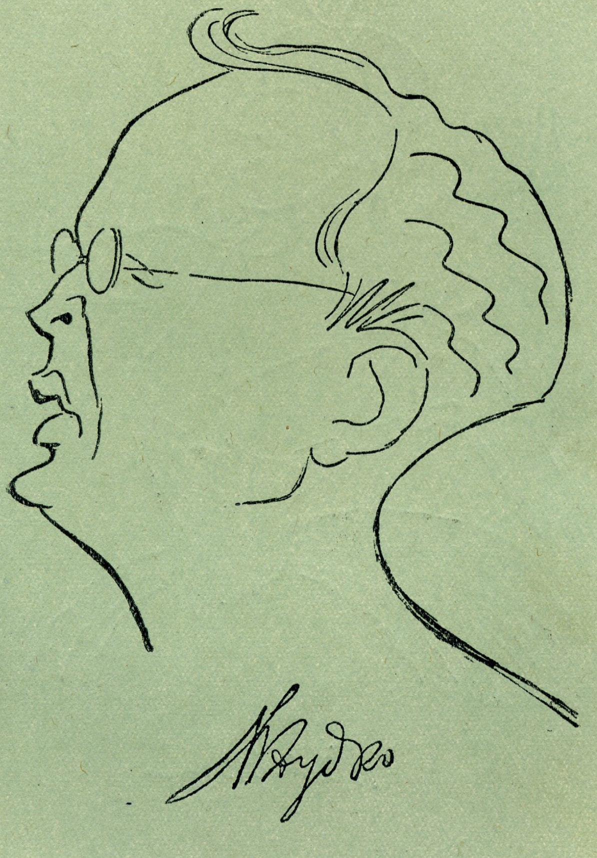
Дух классики в тебе воскрес —
Не счесть пластических чудес,
Когда стремглав, проворней лани,
Взлетаешь ты с Чабукиани,
Проводишь с честью роли все
Во всей технической красе...

О. ИОРДАН



Твои изысканные па
Пленили бы и Петипа, —
Ведущее в балете — ноги,
Но все же нужен ум в итоге, —
Не ты ли «Китри» в цвете лет
Умом прославила балет?!

М. ДУДКО



Себе представить нелегко:
Гиреем кроткий стал Дудко!
От сцены к сцене свирепея,
Играет с блеском он Гирея,
Но только ханский грим совлек —
Он снова — кроткий голубок.



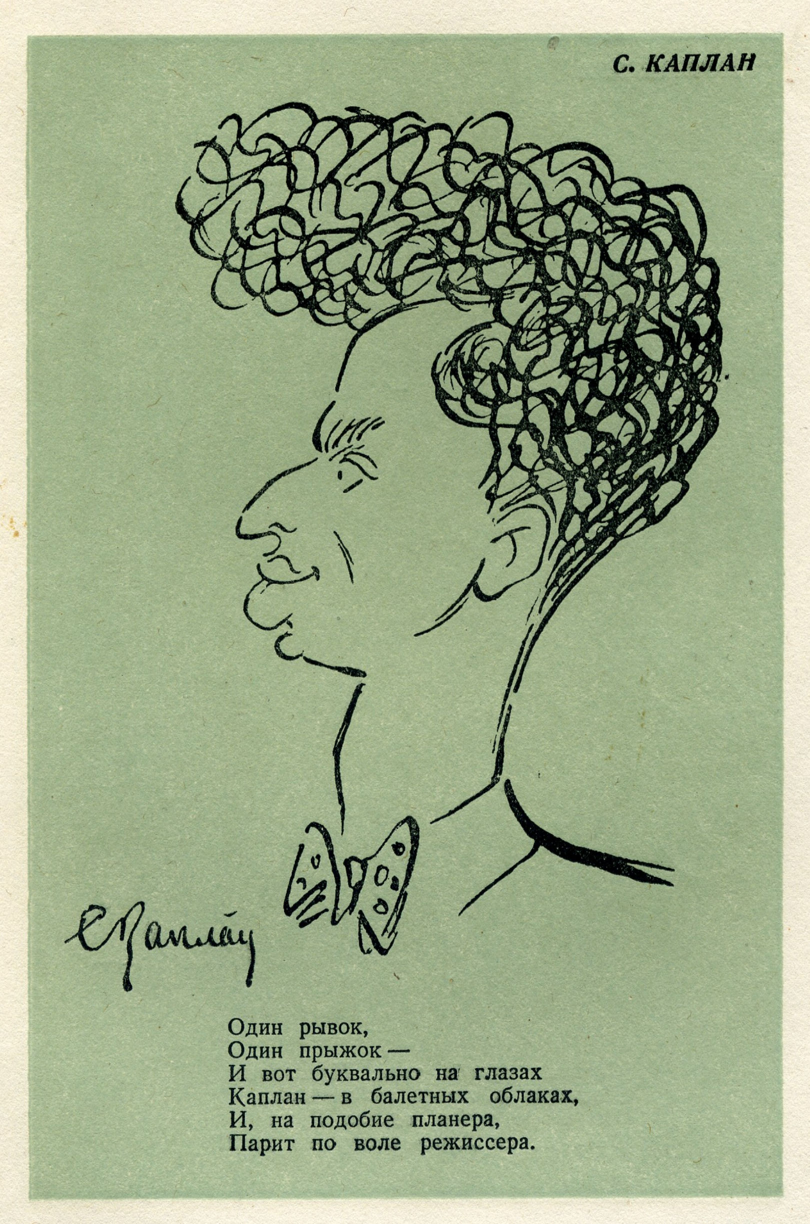
Ф. БАЛАБИНА



Балабина

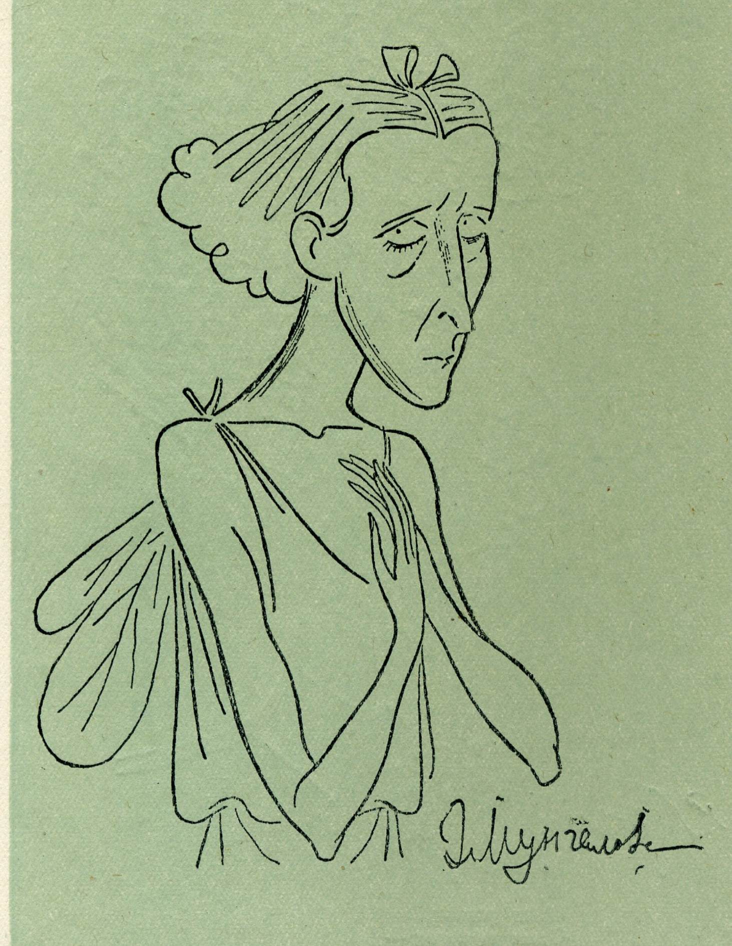
У вас — успех, ценителей толпа,
Следящая за каждым вашим па...
Совсем не зря дано вам имя «Фея»:
Волшебным мотыльком по сцене рея,
Стремитесь вы затмить всех «Терпсихор» —
Алис, Одилий и Аврор.

С. КАПЛАН



Один рывок,
Один прыжок —
И вот буквально на глазах
Каплан — в балетных облаках,
И, на подобие планера,
Парит по воле режиссера.

О. МУНГАЛОВА



Страшит судьба твоя, Мунгалова:
Достигла в жизни ты немалого,
Но что с тобою сделал Григ?
Тебя он «в Деве» заморозил вмиг!!

А. ЛОПУХОВ

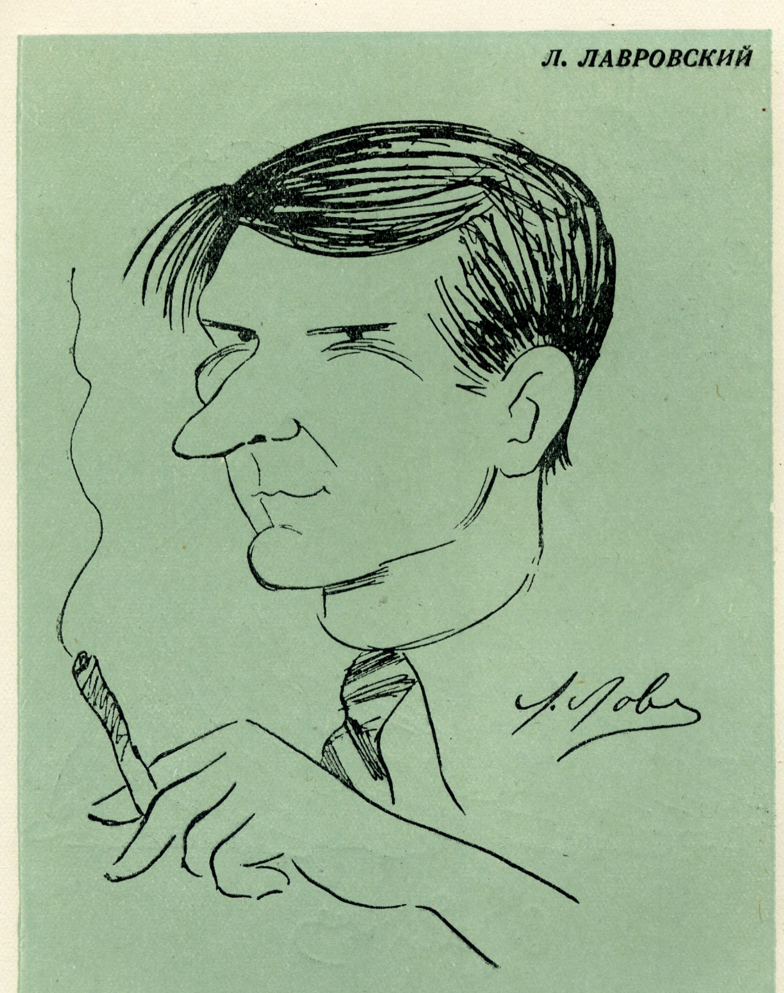


Достоин песен и стихов
Татарин, пляской одержимый,
Испанец наш неутомимый —
Андрей Васильич Лопухов.



В ней — смуглый жар ее народа,
В ней дикой грации свобода
И нежность первая любви...
Шекспир и Лермонтов в крови.

Л. ЛАВРОВСКИЙ



Со славой вышел ты в худруки,
Тебе, конечно, «ноги — в руки»:
Ты от «Фадетты» до «Джульетты»
Хранишь высокие заветы,
Хоть и крута твоя тропа,
Расти, Лавровский, в... Петипа!

Н. СТУКОЛКИНА



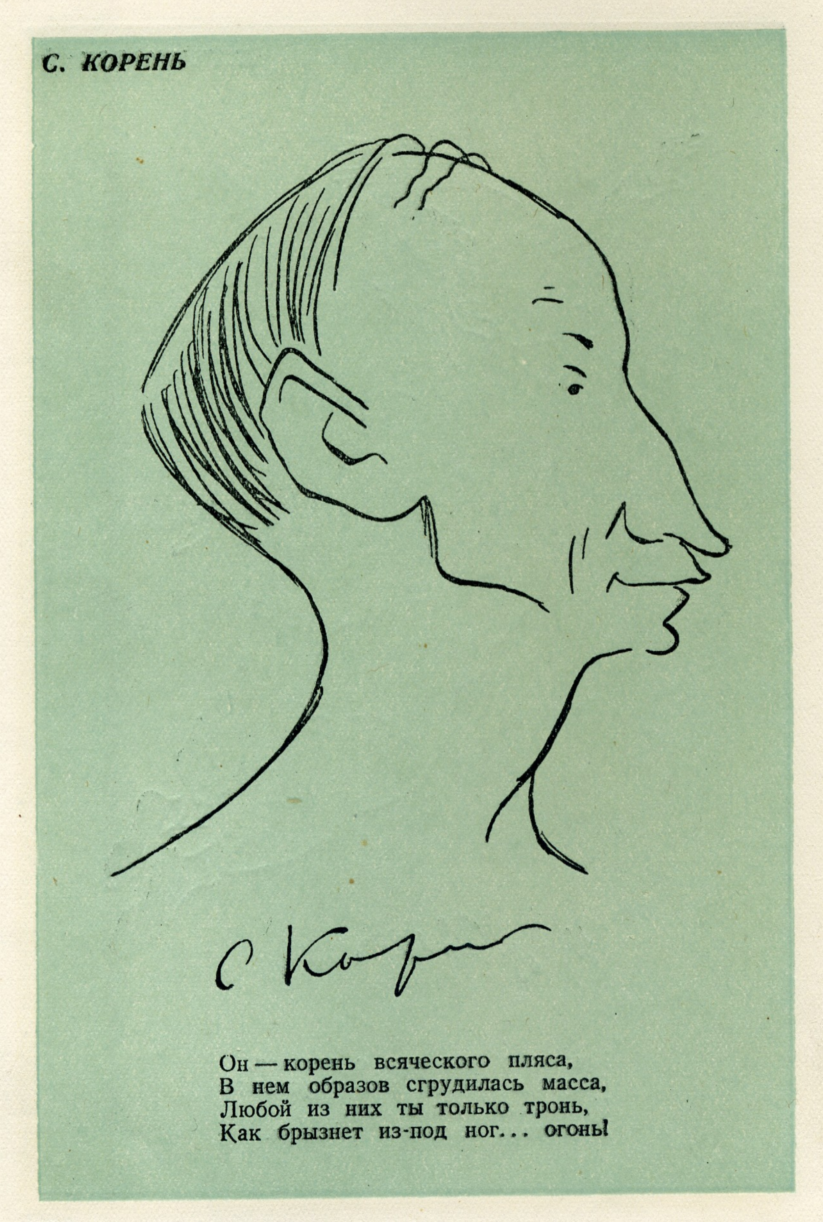
О чем твердит ее успех?
Всегда танцует все за всех,
Легко меняет краски грима,
Ролей у ней в балете — тьма,
Она от танцев — без ума,
И в пляске — век неутомима.

Н. ЗУБКОВСКИЙ



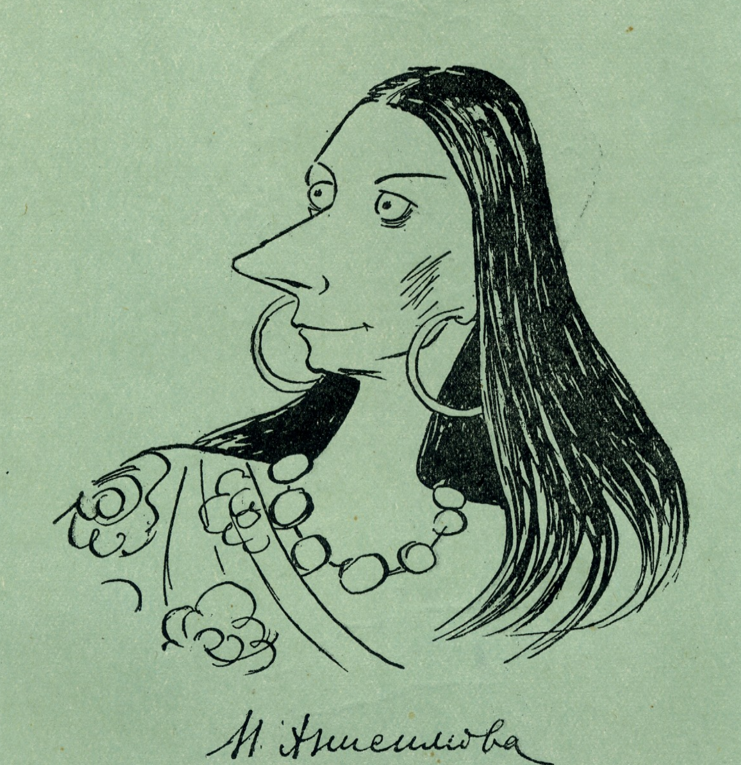
Крылатым был еще с пеленок,
Возрос в балете, как «чертенок»,
И, показав себя в Аду,
Прославил плясками «Балду».

С. КОРЕНЬ



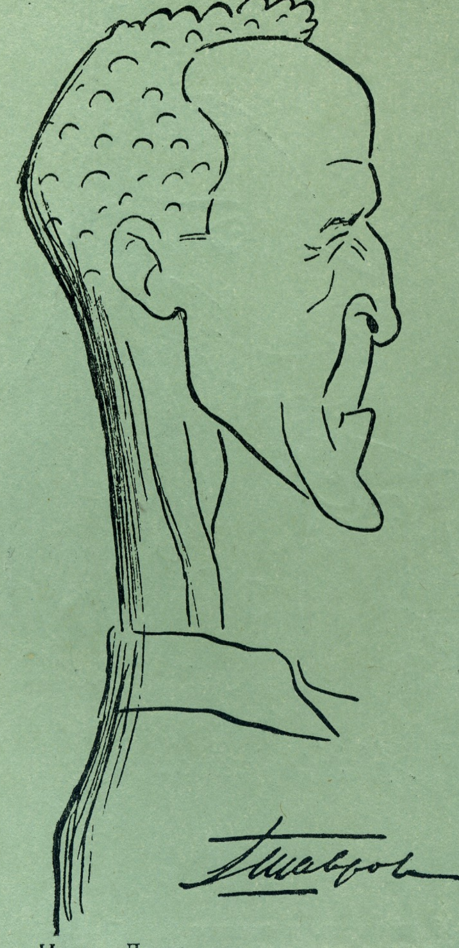
Он — корень всяческого пляса,
В нем образов сгрудилась масса,
Любой из них ты только тронь,
Как брызнет из-под ног... огонь!

Н. АНИСИМОВА



И режиссер, и педагог
Не чует под собою ног...
На вихрь цветной, испанской шали
Смотрели мы и не дышали: —
В театре среди бела дня —
Какое зарево огня!!

Б. ШАВРОВ



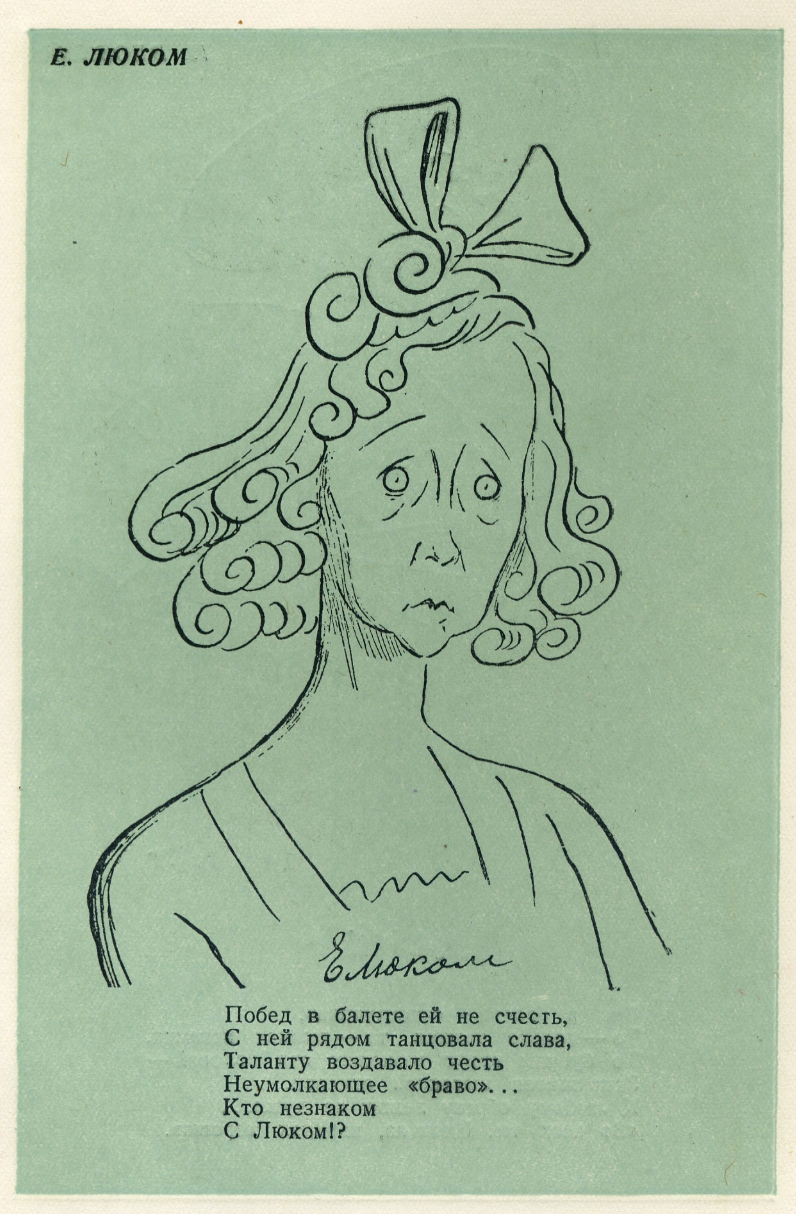
Идет «Лауренсия»...
Не сводит зритель взора
С жестокой маски Командора
И, как испанец, жаждет мщенья...
Шавров-актер достоин восхищенья.



Н. ВДОВИНА

Она в балете — «иностранка»,
То — полька томная, то — пылкая испанка,
То бубном вдруг взмахнет над головой —
Закружится цыганкой огневой.
К любому образу лежит ее душа...
«Во всех ты, Вдовина, нарядах хороша».

Е. ЛЮКОМ



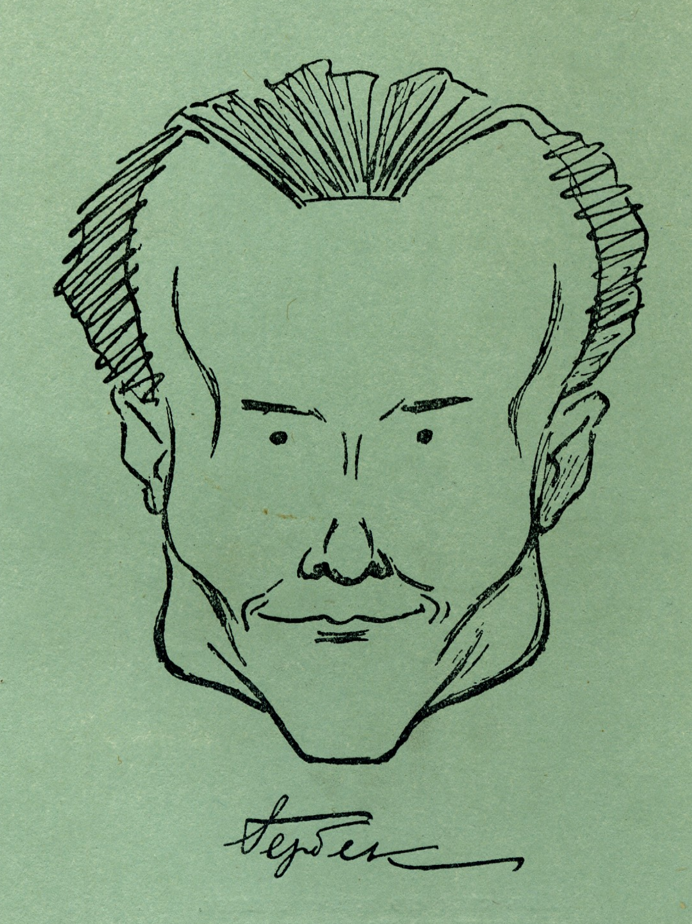
Побед в балете ей не счесть,
С ней рядом танцовала слава,
Таланту воздавало честь
Неумолкающее «браво»...
Кто незнаком
С Люком!?

Ф. ЛОПУХОВ



Хоть стаж его весьма солиден,
К балету все же не остыл:
Все тот же Лопуховский пыл
В любом его балете виден.
Кто любит так, как он балет,
Тому всего лишь ...надцать лет!

Р. ГЕРБЕК



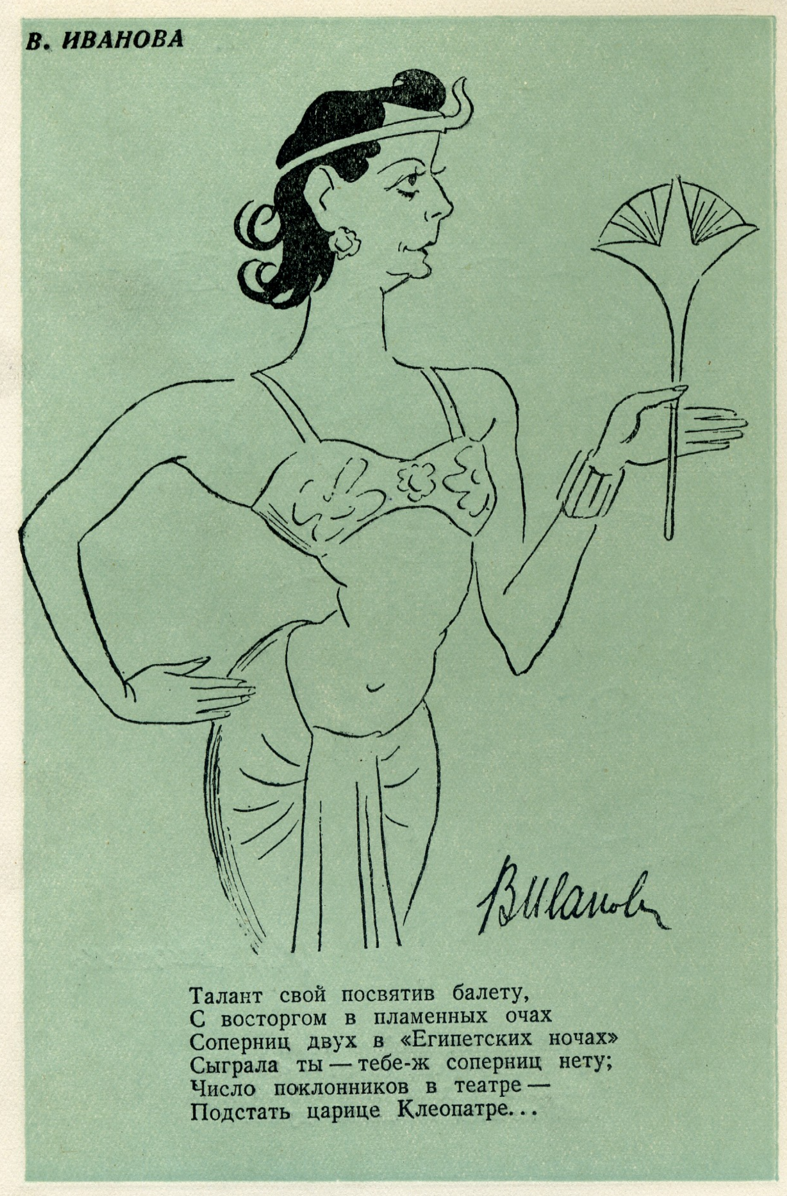
Блистательный Тибальд, исполненный задора,
Под звон тугих сверкающих рапир,
Нас покорил ты мастерством актера,
В котором жив неистовый Шекспир...

В. КАМИНСКАЯ



В тебе живет двойная тема:
То «Баска» — ты, то ты — «Зарема»,
Так день за днем, меж стилей двух
Твой мечется мятежный дух...

В. ИВАНОВА



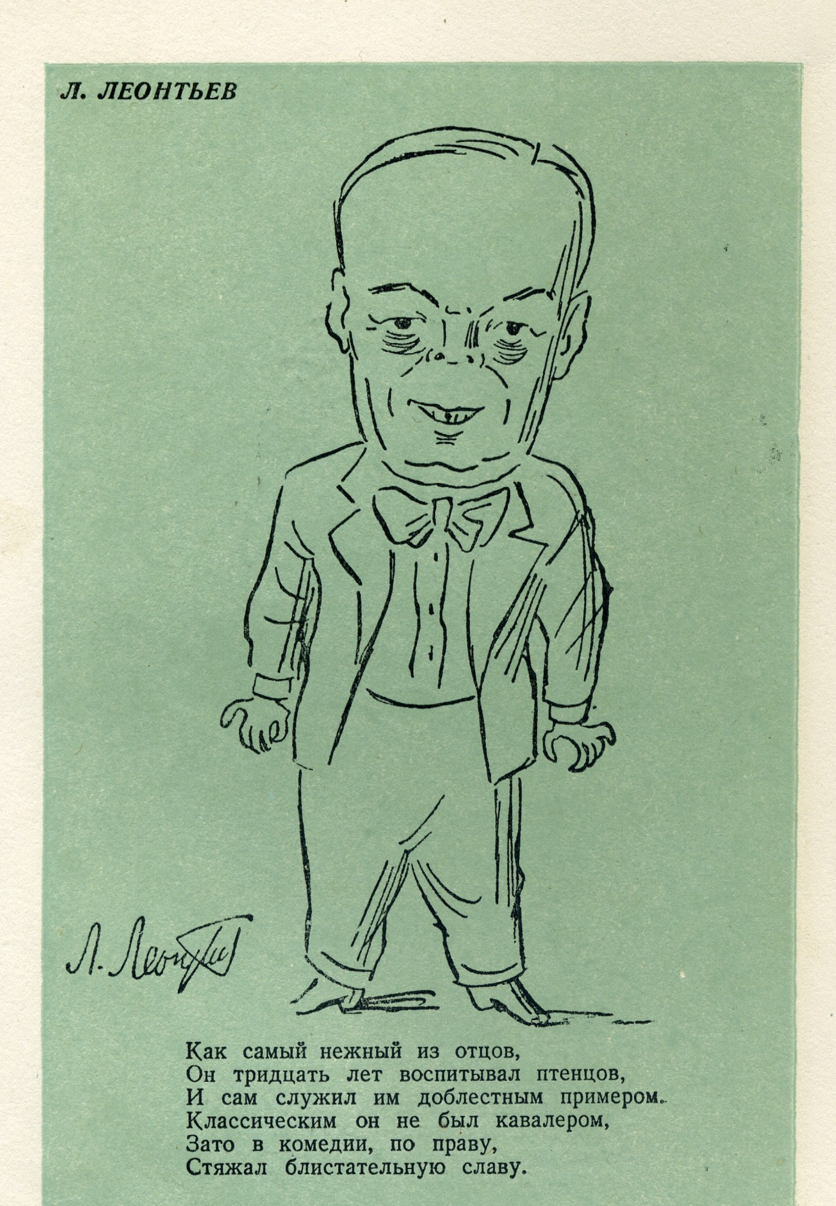
Талант свой посвятив балету,
С восторгом в пламенных очах
Соперниц двух в «Египетских ночах»
Сыграла ты — тебе-ж соперниц нету;
Число поклонников в театре —
Подстать царице Клеопатре...

В. ФИДЛЕР



Какой прыгун! Недаром сердце бьется,
У Фидлера в балете — достиженье:
Он одолел земное притяженье —
Взлетая в воздух, там и остается.

Л. ЛЕОНТЬЕВ



Как самый нежный из отцов,
Он тридцать лет воспитывал птенцов,
И сам служил им доблестным примером.
Классическим он не был кавалером,
Зато в комедии, по праву,
Стяжал блистательную славу.

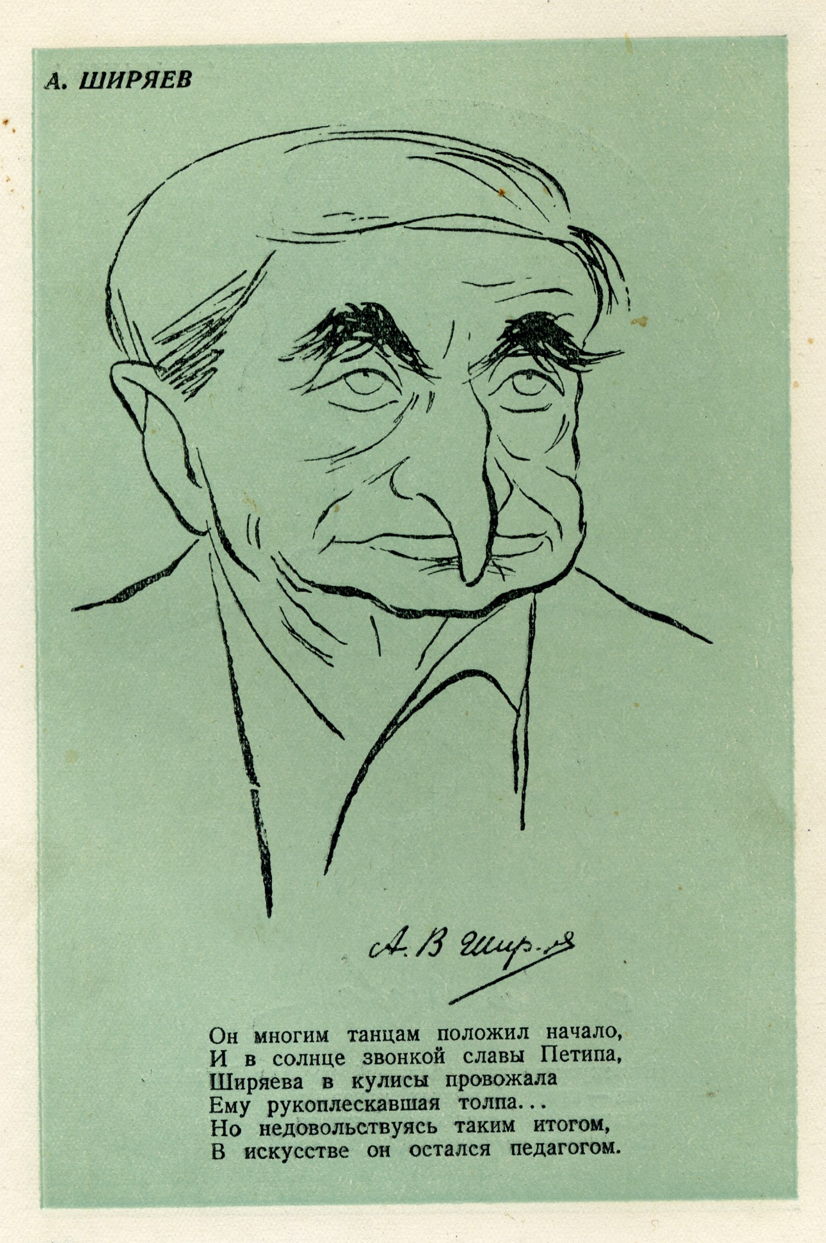




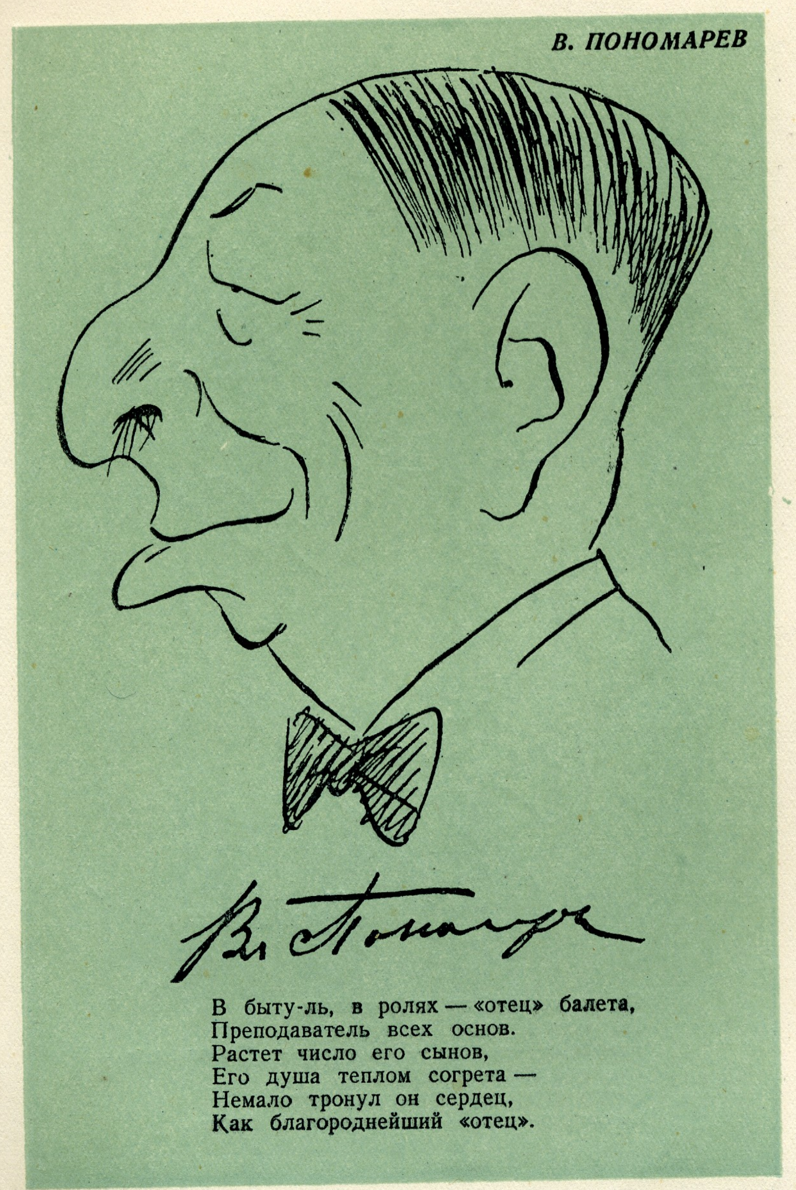
А. Ваганова

В искусстве путь большой прошла Ваганова,
Она — краса балетных матерей:
Дудинская, Вечеслова, Уланова. . .
Не счесть ее блестящих дочерей! . . .

А. ШИРЯЕВ



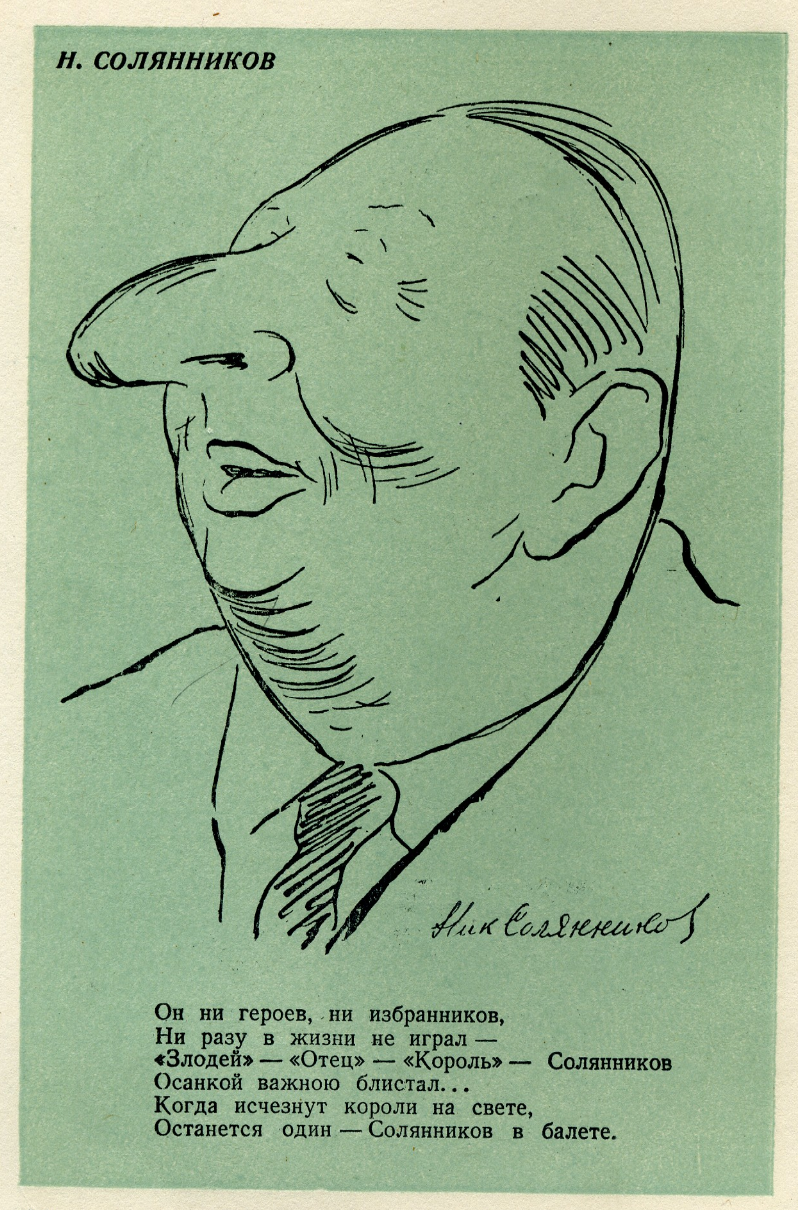
Он многим танцам положил начало,
И в солнце звонкой славы Петипа,
Ширяева в кулисы провожала
Ему рукоплескавшая толпа...
Но недовольствуясь таким итогом,
В искусстве он остался педагогом.



В. ПОНОМАРЕВ

В быту-ль, в ролях — «отец» балета,
Преподаватель всех основ.
Растет число его сынов,
Его душа теплом согрета —
Немало тронул он сердец,
Как благороднейший «отец».

Н. СОЛЯННИКОВ



Он ни героев, ни избранников,
Ни разу в жизни не играл —
«Злодей» — «Отец» — «Король» — Солянников
Осанкой важною блистал...
Когда исчезнут короли на свете,
Останется один — Солянников в балете.

А. ОРЛОВ



Ногами чудеса вершит,
Он тридцать лет людей смешит.
Из комедийных всех орлов
Нет слов,
Всех впереди —
Орлов.

Г. КИРИЛЛОВА



Она с успехом, хладнокровно,
В балетную взлетает высь,
Но амплуа ее — условно:
«Чертовка» с «томною поповной»
В одной Кирилловой слились!

Б. ФЕНСТЕР



Тень Хайкина его усыновила
И Фенстером в балете нарекла,
Вокруг него сторонников сплотила
Вершить на сцене славные дела...
Мечтает Фенстер, хмуря дерзкий лоб:
— Ах как бы нам, да перегнать ГАТОБ?!

Н. СОКОЛОВ



Он — ухарь, только не купец,
Он пляшет с прытью сатанинской,
То он — наездник осетинский,
То — наш российский удалец, —
Он действует не кулаком,
А только... сказочным «щелчком».

Г. ИСАЕВА



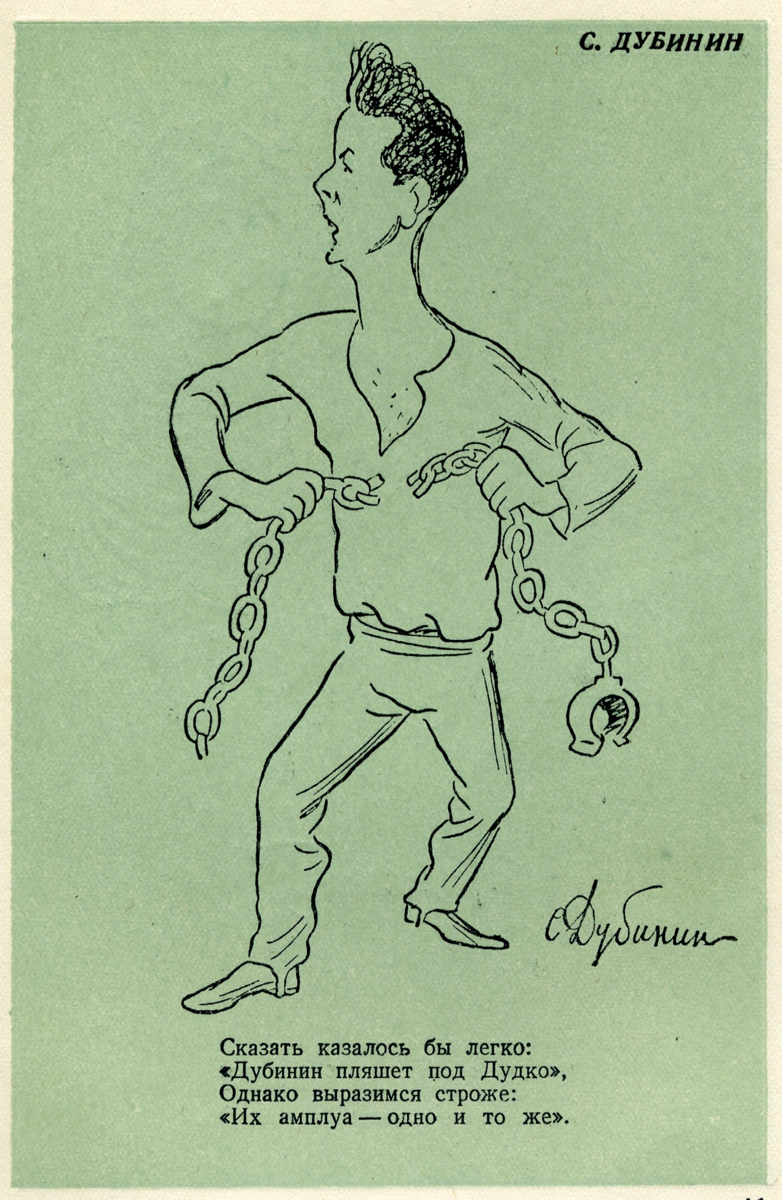
Исаева

Не вижу для нее замен:
Врожденный «хорео-гамен».
Балетный, острый постреленок
И сногсшибательный «попенок»,
Блеснувший комедийным па
Не хуже самого «попа»...



Огнем комедии согрета,
Приятный поднесла сюрприз:
Была одной из первых «Лиз»,
И стала первая «Фадетта»...

С. ДУБИНИН



Сказать казалось бы легко:
«Дубинин пляшет под Дудко»,
Однако выразимся строже:
«Их амплуа — одно и то же».

Т. ОППЕНГЕЙМ



Характерным владея даром,
Она на сцене пляшет с жаром,
Она повсюду и везде
«Цыганкой» славится в «Балде».

И. ВАСИЛЬЕВ



Цыган в «Балде» затронул сердца струны,
На небосклоне всходит он звездой.
Характерный танцовщик — самый юный,
Из ассистентов — самый молодой.

В. ВОРКОВИЦКИЙ



Как балетмейстер молодой
Нас соблазнить хотел «Балдой»,
И, при участьи всех светил,
Там тьму вещей наворотил,
Но от вещей так обалдел,
Что все-ж «Балдой» не овладел.



Пляски вихрь с задорной миной
Закружился, засверкал —
Загорелся мигом зал,
Гром обрушился лавиной...
Этот вихрь я наблюдал,
Он зовется... Пельцер Ниной.

А. КАМКОВ



Он размахнулся широко:
Сегодня в пляске он «Грицько»,
А завтра — беззаботный «Жан»...
То парубков, то парижан,
Под звон гитар, под гром хлопков,
Танцует с Эверфорс Камков.

М. ЭВЕРФОРС



У Эверфорс, у Маргариты
Два амплуа на диво слиты:
Изыск — и жар,
«Малиновка» — с «Фавар»:
Гром гопака с завидным блеском
С классическим мешает арабеском.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Цена 5 руб.